

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа №81»
(МБУ «Школа №81»)**

Программа рассмотрена и принята на
Педагогическом совете
МБУ «Школа №81»

Протокол № 5 от 29.05.2019 г.

Утверждаю
Приказ № 320 от «05» июня 2019



Директор МБУ «Школа №81»
Н.В.Кравцевич

**Дополнительная образовательная программа
«Культура речи»
(модифицированная)**

Класс (классы):

7(общеобразовательный)

Использовано пособие:

Культура речи. Программа элективного(факультативного)курса для 5-9 классов/Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений . 5-11 классы : основной курс,элективные курсы/авт.- сомтавитель С.И.Львова.: М.:Мнемозина,2009

Тип программы:

общеобразовательная

По учебному плану 1 час в неделю, всего 34 часа.

По программе 1 час в неделю, всего 34 часа.

Планирование рассчитано на 1 час в неделю, всего 34 часов.

**Тольятти
2019 год**

Пояснительная записка.

В 7 классе ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как рифма, ударение, интонация, знакомятся со звукописью, стихотворным размером, художественными средствами языка, учатся понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов. Таким образом, изучение базовых понятий, основ русской словесности в 7 классе должно помочь формированию умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

Программа даёт представление о том, как можно организовать работу на занятиях, если поставить перед собой цель в течение трёх лет ознакомить детей с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной функцией многих её элементов. Это научит школьника чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, с удовольствием заниматься чтением, самостоятельно входить в художественный мир литературного создания. Постепенно ученики овладевают языковым анализом художественного текста, выясняя его фонетико-интонационные особенности, приёмы звуковой инструментальности; анализируя экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические (морфологические, синтаксические) средства усиления изобразительности текста, а также особенности его графического (орфографического, пунктуационного) оформления. Завершающим этапом такого анализа становится выразительное чтение, с помощью которого школьник демонстрирует как он понял произведение, может ли голосом передать эмоциональный настрой произведения, его интонационные особенности.

Программа предполагает максимальное включение учащихся в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приёмов. Доброжелательный и квалифицированный анализ творческих работ поможет разбудить в школьниках креативные способности, развить художественный вкус.

Планируемые результаты изучения курса.

Знания и умения:

- функции звукописи;
- виды рифм и строк;
- функции словесного ударения;
- особенности интонации и логического ударения;
- свойства графики;
- особенности использования орфографии в текстах;
- особенности использования пунктуации в текстах;
- приобрести навыки анализа художественного текста;
- создавать творческие работы.

Содержание программы учебного предмета, курса.

О родном языке (2 ч)

Русский язык среди других языков мира. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.

Звуковые образные средства русского языка (25 ч)

Звукопись (6 ч)

Звуковая речь как: основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста.

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.

Звук и смысл; смысловая функция звукописи.

Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

Рифма (5 ч)

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (старости — ста расти). Усечённая рифма.

Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстные, кольцевые (опоясанные).

Белые стихи. Рифмованная проза.

Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава).

Словесное ударение (4 ч)

Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное).

Смысловая функция словесного ударения.

Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

Интонация (9 ч)

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.

Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т. п.).

Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.

Пауза, её смысловозначительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические.

Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами и т. д.).

Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.

Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.

Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

Изобразительные возможности средств письма (7 ч)

Графика (4 ч)

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т. п.

Приемы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений и др.

Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов-омографов в языковых каламбурах.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.

Орфография (2 ч)

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста; передача ненормативного произношения слова литературным героем; внутреннего состояния персонажа, уровня образованности; показ особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзоповского языка.

Пунктуация (3 ч)

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания (? ! ... и др.) и сочетания знаков (!! !!! ?! ??? и т. п.). Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка). Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как сознательное нарушение пунктуационных правил, как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов (по выбору учителя). Авторские знаки.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Тематическое планирование.

Требования к уровню подготовки учащихся

1.

О русском языке

О родном языке

2

Русский язык среди других языков мира. Писатели, поэты, ученые о богатстве и выразительности русского языка

Знать: основные функции языка, высказывания писателей, поэтов о русском языке

2.

Звуковые образные средства русского языка

Звукопись

6

Звуковая речь как основная форма существования языка. Особенности звуковой организации художественного текста.

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.

Звук и смысл; смысловая функция звукописи.

Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

Знать: особенности звуковой организации художественного текста.

Уметь: определять звуковые повторы

Рифма

5

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм: точная, неточная. Рифма простая и составная. Усеченная рифма. Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные, перекрестные, кольцевые.

Белые стихи. Рифмованная проза. Различные типы строф.

Знать: основные виды рифм, понятие белый стих, различные виды строф

Уметь: определять способ рифмовки, рифму, строфу

3

Звуковые образные средства русского языка

Словесное ударение

4

Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное).

Смысловая функция словесного ударения. Организующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования.

Размер двусложный, трехсложный

Знать: функции ударений в русском языке, основные стихотворные размеры.

Уметь: определять стихотворный размер

Интонация

1

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации

Уметь: правильно расставлять интонацию

Логическое ударение

2

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловозначительности в предложении

Уметь: правильно расставлять логические ударения в том или ином тексте

Пауза

1

Пауза, ее смысловозначительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические.

Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.) особенности обозначения пауз в письменном тексте

Знать: основные виды психологических пауз

Мелодика

5

Мелодика речи как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения в письменном тексте движения голоса.

Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами, с однородными членами, с обобщающим словом и без него и т.д.)

Уметь: составлять интонационный рисунок той или иной синтаксической конструкции

4.

Изобразительные возможности средств письма

Графика

4

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания.

Приемы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики.

Акrostих как разновидность поэтического произведения. Использование знака акцента.

Знать: приемы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики.

Орфография

2

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста, передача ненормативного произношения слова литературным героем, его внутреннего состояния, отсутствия элементарной орфографической грамотности.

Уметь: находить сознательное нарушение орфографических норм в литературных произведениях

Пунктуация

3

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания. Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка). Сознательное нарушение пунктуационных правил. Авторская пунктуация.

Многоаспектный лингвистический анализ (фонетико-интонационные, пунктуационные, графо-орфографические особенности и выразительное чтение художественного текста)

Уметь: находить авторские знаки пунктуации, определять стилистические возможности знаков препинания; производить лингвистический анализ текста.

III. Календарно-тематическое планирование.

Календарные

сроки

Тема учебного занятия

Основные компетенции филологического образования
(содержание и виды работы учащихся)

НРЭО

Диагностика

коммуникативная

лингвистическая

культуроведческая

О родном языке (2 ч)

1.

Русский язык среди других языков мира.

Работа с учебником. Беседа. Ответы на вопросы.

Русский язык среди других языков мира.

Выявление единиц языка с национальными, региональными и этнокультурными особенностями.

Беседа.

2.

Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка

Работа с текстами. Ответы на вопросы учебника.

Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка

Анализ особенностей художественного текста.

Работа с текстами.

Звуковые образные средства русского языка (25 ч)

Звукопись (6 ч)

3.

Звуковая речь как основная форма существования языка.

Работа с учебником. Беседа.

Звуковая речь. Звуковая речь как основная форма существования языка.

Выявление единиц языка с национальными, региональными и этнокультурными особенностями.

Беседа.

4.

Звуковая организация художественного текста.

Анализ художественных текстов.

Звуковая организация художественного текста.

Определение звуковой организации художественного текста.

Анализ текста.

5.

Звукопись в художественной речи.

Работа с учебником. Выполнение заданий по теме.

Звукопись. Звукопись в художественной речи.

Определение звуковой организации художественного текста.

6.

Два типа звуковых повторов.

Работа с текстом. Выполнение заданий по теме.

Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс

Нахождение звуковых повторов в художественных произведениях.

Работа с текстом.

7.

Звук и смысл; смысловая функция звукописи.

Работа с учебником. Составление опорных схем.

Звук и смысл; смысловая функция звукописи.

Определение смысловой функции звукописи в тексте.

Составление опорных схем.

8.

Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

Работа с учебником. Ответы на вопросы.

Скороговорки. Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

Нахождение скороговорок в художественных произведениях.

Ответы на вопросы.

Рифма (5 ч)

9.

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах.

Работа с обобщающими таблицами. Работа с поэтическими текстами.

Рифма. Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (старости — ста расти). Усечённая рифма.

Определение вида рифмы в поэтическом тексте.

Определение вида рифмы в текстах уральских поэтов..

Работа с поэтическими текстами.

10.

Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах

Работа с обобщающими таблицами. Работа с поэтическими текстами.

Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Определение вида рифмы в поэтическом тексте.

Определение вида рифмы в текстах уральских поэтов..

Работа с поэтическими текстами.

11.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк

Работа с обобщающими таблицами. Работа с поэтическими текстами.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстные, кольцевые (опоясанные).

Определение вида рифмы в поэтическом тексте.

Определение вида рифмы в текстах уральских поэтов.

Работа с поэтическими текстами.

12.

Белые стихи. Рифмованная проза.

Работа с текстом. Беседа.

Белые стихи. Рифмованная проза.

Выявление единиц языка с национальными, региональными и этнокультурными особенностями.

Работа с текстом.

13.

Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные типы строф.

Работа с текстом.

Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава).

Определение типа строфы в поэтическом тексте.

Работа с текстом.

Словесное ударение (4 ч)

14.

Особенность словесного ударения в русском языке.

Работа с учебником. Беседа.

Словесное ударение. Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.

Определение смысловой функции словесного ударения в художественном произведении.

Беседа.

15.

Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи.

Работа с поэтическим текстом.

Словесное ударение. Организующая роль словесного ударения в поэтической речи.
Определение организующей роли словесного ударения в поэтическом тексте.

Работа с поэтическим текстом.

16.

Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов.

Сообщения. Анализ сообщений.

Стихотворный размер. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов.

Определение стихотворного размера в тексте.

Сообщения.

17.

Размер двусложный, трехсложный.

Заполнение таблицы. Работа с поэтическими текстами.

Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

Определение стихотворного размера.

Определение стихотворного размера в произведениях уральских поэтов.

Заполнение таблицы.

Интонация (9 ч)

18.

Интонация.

Работа по учебнику. Ответы на вопросы.

Интонация. Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

Наблюдение над изобразительными возможностями интонации в художественных произведениях.

Ответы на вопросы.

19.

Логическое ударение.

Беседа. Выразительное чтение.

Логическое ударение. Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте. Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т. п.).

Наблюдение над особенностями расстановки логического ударения в конструкциях со значением противопоставления, сравнения и др.

Выразительное чтение.

20.

Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.

Выразительное чтение.

Логическое ударение. Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.

Наблюдение над выделением логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.

Выразительное чтение.

21.

Пауза, её смысловозначительная роль.

Беседа. Заполнение таблицы.

Пауза, её смысловозначительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте

Нахождение в тексте художественного произведения психологических пауз и определение их вида.

Заполнение таблицы.

22.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи.

Выразительное чтение.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

Выразительное чтение.

23.

Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций.

Сообщения. Работа с текстами.

Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами и т. д.).

Сообщения.

24.

Мелодика небольшого текста.

Сообщения. Работа с текстом.

Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.

Анализ мелодической стороны художественного текста.

Анализ текста.

25.

Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.

Сообщения. Работа с текстом.

Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.

Анализ мелодической стороны художественного текста.

Сообщения.

26.

Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

Анализ и выразительное чтение художественных произведений.

Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

Фонетико-интонационный анализ художественных произведений.

Выразительное чтение художественных произведений.

Изобразительные возможности средств письма (7 ч)

Графика (4 ч)

27.

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме.

Беседа. Работа с текстом.

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т. п.

Наблюдение над употреблением графических знаков для фиксации речи в художественных текстах.

Работа с текстом.

28.

Приемы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики.

Беседа. Работа с текстом.

Приемы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений и др.

Наблюдение над приемами усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики в художественных текстах.

Работа с текстом.

29.

Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

Сообщения. Работа с поэтическим текстом.

Акrostих. Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие. Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов-омографов в языковых каламбурах.

Выявление единиц языка с национальными, региональными и этнокультурными особенностями.

Сообщения.

30.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте.

Сообщения. Работа с текстом.

Алфавит. Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте.

Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.

Нахождение названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе фразеологизмов, поговорок, пословиц.

Сообщения.

Орфография (2 ч.)

31.

Орфография как система обязательных норм письменной речи.

Работа с обобщающими таблицами.

Орфография. Орфография как система обязательных норм письменной речи.

Выявление единиц языка с национальными, региональными и этнокультурными особенностями.

Работа с обобщающими таблицами.

32.

Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции.

Работа с текстами.

Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста; передача ненормативного произношения слова литературным героем; внутреннего состояния персонажа, уровня образованности; показ особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзоповского языка.

Нахождение сознательного нарушения орфографических норм в художественных произведениях.

Работа с текстами.

Пунктуация (3 ч.)

33.

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи.

Беседа. Заполнение таблицы.

Пунктуация. Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания (? ! ... и др.) и сочетания знаков (! ! ! ? ! ??? и т. п.).

Выявление единиц языка с национальными, региональными и этнокультурными особенностями.

Заполнение таблицы.

34.

Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка).

Работа с текстом.

Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка). Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как сознательное нарушение пунктуационных правил, как художественный прием.

Нахождение в тексте художественного произведения сознательное нарушение пунктуационных правил.

Учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендуемой литературы.

Антонова Е. С. Словесность: статус, границы. Перспективы школьной практики. – М., 1999.

- Антонова Е. С. Тайны текста. Методические рекомендации к рабочей тетради для развития речи и мышления школьников 7 – 8 классов. – М., 2001.
- Анненков Е. И. и др. Анализ художественного произведения. – М., 1987.
- Бахтин М. М. Человек в мире слова. – М., 1995.
- Бобылёв Б. Г. теоретические основы филологического анализа художественного текста. – орёл, 2003.
- Виноградов В. В. О языке художественной литературы. – М., 1959.
- Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963.
- Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
- Григорьев В. П. Поэтика слова. – М., 1979.
- Ковтунова И. И. Поэтический синтаксис. – М., 1986.
- Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М., 1977.
- Купина П. А. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1980.
- Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум. – М., 2003.
- Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
- Львова С. И. Уроки словесности в 7 – 9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам. – М., 1996.
- Львова С. И. Уроки словесности в 5 – 9 классы. – М., 1996.
- Лобичёва Е. В., Ольховик Я. Г. Посредством Слова творю я Мир... Книга третья. Диалог с художественным текстом. – СПб., 2002.
- Мещеряков В. Н. и др. Основы школьного речеведения. В 2 ч. – М.: Тольятти, 2004.
- Моисеева Л. Ф. Лингвостилистический анализ художественного текста. – Киев, 1984.
- Одинцов В. В. О языке художественной прозы. – М., 1973.
- Орфография и русский язык. – М., 1966.
- Фёдоров А. И. Семантическая основа образных средств языка. – Новосибирск, 1969.
- Харченко В. К. Функции метафоры. – Воронеж, 1992.
- Черемисина Н. В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М., 1982.
- Черемисина-Ениколопова Н. В. Законы и правила русской интонации. – М., 1999.
- Материально-техническое обеспечение
- Мультимедийный компьютер
- Мультимедиапроектор
- Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет)
- Принтер лазерный.
- Экран навесной
- Учебные кабинеты с АРМ учителя
- Информационно-коммуникационные средства
- Повторение и контроль знаний. Русский язык. 9класс.Методическое пособие с электронным приложением/авт.сост.: Т.А.Захарова.- М.Планета,2015
- Новые образовательные стандарты. Русский язык.5-11 классы. Использование технологии «Коллективный способ обучения» (по Ривину- Дьяченко)/ авт.сост Г.М. Вялкова.- М.:Планета,2014
- <http://school-collection.edu.ru>
- <http://fcior.edu.ru>
- <http://fipi.ru>
- <http://ege.edu.ru>