

Рабочая программа по литературе составлена для учащихся 10 классов средних общеобразовательных учреждений на основе Федерального компонента *государственного стандарта общего образования*, утвержденного приказом Минобразования России, и *авторской программы для общеобразовательных учреждений*, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2010 г.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА», 10 КЛАСС

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся *общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций*. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к умениям обучающихся

Рабочая программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся, предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч.)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Теория литературы: Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие.

Литература первой половины XIX века (20 ч. + 4PP)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков.

Теория литературы: Реализм и его становление.

Александр Сергеевич Пушкин (7 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально – историческое и общечеловеческое содержание лирики. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные»

темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч. + 2РР)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Внеклассное чтение: «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

Теория литературы: Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Фабула и сюжет.

Николай Васильевич Гоголь (6 ч. + 2РР)

Жизнь и творчество (обзор).

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико – героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести» («Невский проспект»). Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Внеклассное чтение: «Портрет».

Литература второй половины XIX века (64 ч. + 8РР)

Обзор русской литературы второй половины (1 час).

XIX века Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И. Писарев «Обломов»; А.В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

Теория литературы: Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский (6 ч. + 2РР)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно косное и ценное в семейном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

А.Н. Островский в критике («**Луч света в тёмном царстве**» Н.А. Добролюбова).

Теория литературы: Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (6 ч. + 1РР)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «**Базаров**» (фрагменты).

Теория литературы: Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально – бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой (6 ч. + 1РР)

Фёдор Иванович Тютчев (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Ещё земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Природа – сфинкс...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не**

дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно – реалистической детализацией). Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы: Углубление понятия о лирике. Судьбы жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Даль», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Певице», «Как беден наш язык!», «На качелях».

Двойственность личности и судьбы Фета – поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно – реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое». Романтические поэтизмы и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Теория литературы: Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Теория «чистого искусства».

Алексей Константинович Толстой (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Теория литературы: Влияние фольклора на лирику 19 века.

Николай Алексеевич Некрасов (8 ч. + 2РР)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...».

Некрасов - журналист. Противоположность литературно - художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идеальная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Теория литературы: Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города».

Ключевое художественное произведение писателя. Сатирико – гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Сказки для детей изрядного возраста» (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении.

Теория литературы: Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (13 ч. + 1PP)

Жизнь и творчество (обзор).

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя - просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира. (Внеклассное чтение.)

Роман-эпопея «Война и мир».

Вершина творчества Л.Н. Толстого. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в

романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы: Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Фёдор Михайлович Достоевский (7 ч. + 1РР)

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

Роман «Преступление и наказание».

Первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно – авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно – нравственных и социальных представлений. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Теория литературы: Углубление понятия о романе (роман нравственно – психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семёнович Лесков (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

«**Тупейный художник**». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору).

Внеклассное чтение: «Леди Макбет Мценского уезда».

Теория литературы: Формы повествования. Проблемы сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (6 ч.)

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах», «Дом с мезонином» и др. (Рассказы по выбору).

Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско – психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - «недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы: Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лиризма и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России (1 ч.)

Коста Хетагуров (1 ч.)

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор).

Стихотворения из сборника «**Осетинская лира**».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3 ч.)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (1 ч.)

Слово о писателе.

«**Ожерелье**». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки.

Теория литературы: Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен (1 ч.)

Слово о писателе.

«**Кукольный дом**». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как драма идей и психологическая драма.

Теория литературы: Особенности психологической драмы.

Артур Рембо (1 ч.)

Слово о писателе.

«**Пьяный корабль**». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения.

Теория литературы: Своеобразие поэтического языка.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ
ТЕМЫ.**

10 класс

№ урока	Тема урока	Количество уроков	Дата проведения
	Введение (1)		
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	1	1 неделя
	Литература первой половины XIX века (24)		
2.	Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы. Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков.	1	1 неделя
	А. С. Пушкин (7)		
3.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка.	1	1 неделя
4.	Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1	2 неделя
5.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».	1	2 неделя
6.	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за	1	2 неделя

	совершенный выбор.		
7.	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «..Вновь я посетил...».	1	3 неделя
8.	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	1	3 неделя
9.	Образ Петра I как царя - преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально – философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1	3 неделя
	М. Ю. Лермонтов (8)		
10.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта	1	4 неделя
11.	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	1	4 неделя
12.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	1	4 неделя
13.	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта.	1	5 неделя
14.	Философские мотивы лирики Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	1	5 неделя
15.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». (Урок внекл. чтения.)	1	5 неделя
16.	<i>РР1 Классное сочинение по лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.</i>	2	6 неделя
17.	<i>РР2 Классное сочинение по лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.</i>		
	Н. В. Гоголь (8)		
18.	Анализ сочинений и работа над ошибками. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	6 неделя
19.	Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород».	1	7 неделя
20.	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1	7 неделя
21.	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1	7 неделя
22.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский	1	8 неделя

	проспект».		
23.	Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». (Урок внекл. чтения.)	1	8 неделя
24.	РР3 Классное сочинение по циклу «Петербургские повести» Н.В.Гоголя.	2	8-9 неделя
25.	РР4 Классное сочинение по циклу «Петербургские повести» Н.В.Гоголя.		
	Литература второй половины XIX века (72)		
26.	Анализ сочинений и работа над ошибками. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Расцвет русского романа. Мировое значение русской классической литературы.	1	9 неделя
	И. А. Гончаров (5)		
27.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1	9 неделя
28.	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	1	10 неделя
29.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	10 неделя
30.	Обломов и Штольц.	1	10 неделя
31.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1	11 неделя
	А. Н. Островский (8)		
32.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	1	11 неделя
33.	Драма «Гроза». История создания, смысл названия, своеобразие конфликта.	1	11 неделя
34.	Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А.Н. Островского «Гроза».	1	12 неделя
35.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов» «темного царства».	1	12 неделя
36.	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	12 неделя
37.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1	13 неделя
38.	РР5 Классное сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».	2	13 неделя
39.	РР6 Классное сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».		

И. С. Тургенев (7 ч.)			
40.	Анализ сочинений и работа над ошибками. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	14 неделя
41.	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1	14 неделя
42.	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	14 неделя
43.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	15 неделя
44.	Любовь в романе «Отцы и дети».	1	15 неделя
45.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	15 неделя
46.	<i>РР7 Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</i>	1	16 неделя
Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой (7)			
47.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...».	1	16 неделя
48.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».	1	16 неделя
49.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	1	17 неделя
50.	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	1	17 неделя
51.	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	1	17 неделя
52.	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	1	18 неделя
53.	<i>РР8 Письменная работа (анализ стихотворного текста).</i>	1	18 неделя
Н. А. Некрасов (10)			
54.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний	1	18 неделя

	страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.		
55.	Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	1	19 неделя
56.	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	1	19 неделя
57.	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1	19 неделя
58.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1	20 неделя
59.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1	20 неделя
60.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	1	20 неделя
61.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1	21 неделя
62.	РР9 Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	21 неделя
63.	РР10 Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
	М. Е. Салтыков – Щедрин (3)		
64.	Анализ сочинений и работа над ошибками. М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	22 неделя
65.	Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1	22 неделя
66.	Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников.	1	22 неделя
	Л. Н. Толстой (14)		
67.	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1	23 неделя
68.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. (Урок внекл. чтения.)	1	23 неделя
69.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1	23 неделя

70.	Духовные искания Андрея Болконского.	1	24 неделя
71.	Духовные искания Пьера Безухова.	1	24 неделя
72.	Женские образы в романе «Война и мир».	1	24 неделя
73.	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	25 неделя
74.	Тема народа в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе – эпопее.	1	25 неделя
75.	Тема народа в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	25 неделя
76.	Кутузов и Наполеон.	1	26 неделя
77.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	26 неделя
78.	Художественные особенности романа. Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Роль эпизода.	1	26 неделя
79.	Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова».	1	27 неделя
80.	<i>РР11 Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</i>	1	27 неделя
	Ф.М. Достоевский (8)		
81.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1	27 неделя
82.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	1	28 неделя
83.	История создания романа «Преступление и наказание», жанр, особенности композиции.	1	28 неделя
84.	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	28 неделя
85.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1	29 неделя
86.	«Двойники» Раскольникова.	1	29 неделя
87.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание».	1	29 неделя
88.	<i>РР12 Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</i>	1	30 неделя
	Н. С. Лесков (3)		
89.	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1	30 неделя
90.	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1	30 неделя

91.	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). (Урок внекл. чтения.)	1	31 неделя
	А. П. Чехов (6)		
92.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	1	31 неделя
93.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	1	31 неделя
94.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	1	32 неделя
95.	Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1	32 неделя
96.	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1	32 неделя
97.	<i>Итоговая контрольная работа за курс 10 класса.</i>	1	33 неделя
	Из литературы народов России (1)		
98.	Анализ итоговой контрольной работы за курс 10 класса и работа над ошибками. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	1	33 неделя
	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3)		
99.	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».	1	33 неделя
100.	Г.Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально - психологической пьесы – дискуссии.	1	34 неделя
101.	А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	1	34 неделя
102.	Итоговая беседа. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	34 неделя