

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Школа № 81»  
(МБУ «Школа № 81»)

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол № 1  
от 30.08.2019 г.  
Руководитель Юку

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом МБУ  
«Школа № 81»  
Протокол № 11 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ «Школа № 81»  
Н.В. Кравцевич  
Приказ № 407 от 30.08.2019 г.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## «Изобразительное искусство»

Классы: 5-8

Составитель:  
Соколова Е.Е., учитель изобразительного искусства

Тольятти 2019

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», 5 – 8 КЛАССЫ**

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» 5 – 8 классы составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными ФГОС ООО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 в последней редакции), с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015), на основе рабочей авторской программы «Изобразительное искусство» Неменского Б.М., Неменской Л.А., Н.А. Горяевой, А.С. Питерских М.: Просвещение, 2016 и обеспечивает изучение предмета на базовом уровне.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», 5 – 8 КЛАССЫ**

#### **5 класс. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

##### **Раздел 1. Древние корни народного искусства**

*Обучающийся научится:*

- Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.
- Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков образов в декоративном убранстве избы.
- Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.
- Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.
- Создавать эскизы декоративного убранства избы.
- Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.
- Сравнить и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.
- Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.
- Сравнить, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.
- Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Сравнить, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.
- Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.
- Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.
- Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.

*Обучающийся получит возможность:*

- Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.
- Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.
- Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.
- Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.
- Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.

- Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.
- Осваивать навыки декоративного обобщения.
- Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
- Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.
- Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.
- Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.
- Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.
- Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).
- Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.
- Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.
- Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.
- Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.
- Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство;

## **Раздел 2. Связь времён в народном искусстве**

*Обучающийся научится:*

- Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.
- Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.
- Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.
- Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
- Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.
- Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
- Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.
- Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.
- Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.
- Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».
- Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
- Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.
- Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.
- Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.
- Создавать композицию росписи в традиции Городца.

- Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.
- Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.
- Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
- Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.
- Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.
- Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.
- Осваивать основные приёмы жостовского письма.
- Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.

*Обучающийся получит возможность:*

- Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.
- Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.
- Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.
- Осваивать основные приемы росписи.
- Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.
- Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.
- Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
- Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно познавательного материала.
- Участвовать в презентации выставочных работ.
- Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».

### **Раздел 3. Декор — человек, общество, время**

*Обучающийся научится:*

- Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).
- Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.
- Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
- Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.
- Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.
- Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.
- Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

*Обучающийся получит возможность:*

- Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.
- Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного

материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

- Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.
- Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.
- Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
- Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.
- Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.
- Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.
- Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.
- Участвовать в итоговой игре викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.
- Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.
- Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.
- Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).
- Использовать в речи новые художественные термины.

#### **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире**

*Обучающийся научится:*

- Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.
- Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.
- Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.
- Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.
- Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством;

*Обучающийся получит возможность:*

- Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
- Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.
- Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
- Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.
- Сбирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».
- Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.

## Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

*Обучающийся научится:*

- Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.
- Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.
- Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.
- Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.
- Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.
- Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.
- Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.
- Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.
- Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.
- Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.
- Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.
- Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.
- Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.
- Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.
- Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.
- Овладевать начальными навыкам рисунка с натуры.
- Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.
- Овладевать навыками размещения рисунка в листе.
- Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.
- Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.
- Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.
- Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.
- Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.
- Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).
- Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.
- Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы.
- Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).
- Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.
- Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.
- Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).

- Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.
- Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.
- Получать представление о воздействии цвета на человека.
- Сравнить особенности символического понимания цвета в различных культурах.
- Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.
- Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.
- Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.
- Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.
- Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.
- Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.
- Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

*Обучающийся получит возможность:*

- Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета.
- Объяснять понятие «колорит».
- Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.
- Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.
- Владеть навыками живописного изображения.
- Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.
- Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.
- Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.
- Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).
- Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.
- Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.
- Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.
- Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах
- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.
- Участвовать в выставке творческих работ;

## **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт**

*Обучающийся научится:*

- Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.
- Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.
- Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.
- Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.
- Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.
- Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного

изображения.

- Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).
- Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.
- Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.
- Получать навыки художественного изображения способом аппликации.
- Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
- Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.
- Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.
- Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.
- Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.
- Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.
- Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.
- Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.
- Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.
- Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.
- Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.
- Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.
- Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).
- Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.
- Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.

*Обучающийся получит возможность:*

- Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.
- Получать представления о различных графических техниках.
- Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды.
- Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.
- Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.
- Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.
- Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.
- Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.
- Узнавать историю развития жанра натюрморта.
- Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.
- Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.
- Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.

### **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет**



*Обучающийся научится:*

- Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления
- о месте и значении портретного образа человека в искусстве.
- Получать представление об изменчивости образа человека в истории.
- Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.
- Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.
- Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).
- Рассказывать о своих художественных впечатлениях.
- Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.
- Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.
- Владеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.
- Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.
- Получать представления о способах объёмного изображения головы
- человека.
- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.
- Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.
- Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.
- Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.
- Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.
- Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.
- Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.
- Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).
- Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.
- Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.
- Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.
- Владеть новыми умениями в рисунке.
- Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.
- Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.
- Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.
- Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.
- Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.
- Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.
- Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.

- Различать освещение по свету, против света, боковой свет.
- Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.
- Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.
- Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.
- Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.
- Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.
- Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.
- Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.

*Обучающийся получит возможность:*

- Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.
- Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.
- Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.
- Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).
- Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.
- Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.
- Приводить примеры известных портретов отечественных художников.
- Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения
- в портрете.
- Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.

#### **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.**

*Обучающийся научится:*

- Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.
- Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.
- Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.
- Активно участвовать в беседе по теме.
- Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.
- Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.
- Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.
- Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.
- Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.
- Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».
- Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.

- Объяснять правила воздушной перспективы.
- Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
- Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.
- Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.
- Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.
- Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.
- Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.
- Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.
- Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.
- Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.
- Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.
- Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.
- Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.

*Обучающийся получит возможность:*

- Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, И. Левитана. И.
- Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.
- Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.
- Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.
- Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.
- Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.
- Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.
- Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.
- Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.
- Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.
- Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.
- Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.
- Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.
- Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.
- Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.
- Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.
- Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной

творческой работы.

- Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.
- Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.
- Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.
- Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.
- Участвовать в беседе по материалу учебного года.
- Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.

## **7 класс. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.**

*Обучающийся научится:*

- Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.
- Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.
- Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.
- Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.
- Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.
- Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
- Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.

*Обучающийся получит возможность:*

- Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.
- Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
- Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.
- Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.
- Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
- Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.
- Создавать творческую работу в материале.
- Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.
- Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.
- Создавать практическую творческую работу в материале.

**Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

*Обучающийся научится:*

- Развивать пространственное воображение.
- Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.
- Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.

- Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.
- Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.
- Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.
- Владеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.
- Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.
- Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.
- Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.
- Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.

*Обучающийся получит возможность:*

- Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания,
- Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.
- Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.
- Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.
- Создавать творческие работы в материале.
- Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.
- Развивать творческое воображение,
- создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
- Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.
- Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.
- Выполнять коллективную творческую работу по теме.

### **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

*Обучающийся научится:*

- Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.
- Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.
- Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
- Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.
- Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и
- искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.
- Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.
- Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.
- Создавать практические творческие работы,
- развивать чувство композиции.

*Обучающийся получит возможность:*

- Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.
- Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.
- Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.
- Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.

- Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.
- Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
- Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.
- Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.
- Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).
- Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.
- Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.

#### **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

*Обучающийся научится:*

- Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.
- Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.
- Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
- Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.
- Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
- Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.
- Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.
- Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
- Приобретать общее представление о технологии создания одежды.
- Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон),
- использовать эти законы на практике.
- Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
- Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.
- Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.

*Обучающийся получит возможность:*

- Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.
- Ориентироваться в технологии на несения и снятия бытового и театрального грима.
- Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.
- Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.
- Создавать практические творческие работы в материале.
- Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.

- Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.
- Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.
- Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».
- Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

## **8 класс. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

### **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

*Обучающийся научится:*

- Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.
- Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.
- Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.
- Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.
- Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.
- Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.
- Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).
- Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.
- Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.
- Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.
- Приобретать представление об исторической эволюции театрально\_ декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.
- Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.

*Обучающийся получит возможность:*

- Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.
- Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
- Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.
- Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).
- Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.
- Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
- Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.
- Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля,

участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.

- Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.
- Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.
- Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.

## **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

*Обучающийся научится:*

- Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.
- Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.
- Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.
- Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
- Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.
- Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.
- Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
- Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.
- Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.
- Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
- Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его свето-выразительного состояния.
- Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.

*Обучающийся получит возможность:*

- Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.
- Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.
- Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.
- При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.
- Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.
- Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.
- Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая



школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.

- Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.
- Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.
- Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

### **Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

*Обучающийся научится:*

- Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.
- Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).
- Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.
- Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.
- Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.
- Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.
- Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.
- Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.
- Осознавать единство природы
- творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме.
- Приобретать представление о значении сценария в создании фильма, как записи его замысла и сюжетной основы.
- Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.
- Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».
- Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.
- Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.
- Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.

*Обучающийся получит возможность:*

- Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.
- Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).
- Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.
- Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео анимации и её монтажа. Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.

- Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.
- Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

#### **Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.**

*Обучающийся научится:*

- Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.
- Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.
- Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.
- Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.
- Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.
- Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
- Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества, как на телевидении, так и в любительском видео.
- Приобретать представление о различных формах операторского кино-наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.
- Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.
- Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-этюда.
- Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.
- Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.
- Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.
- Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.
- Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.
- Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.
- Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звуоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.

*Обучающийся получит возможность:*

- В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.
- Уметь использовать грамоту кино языка при создании интернет сообщений.
- Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.
- Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только

- информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.
- Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.
  - Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.
  - Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.
  - Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.
  - Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.
  - Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.
  - Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», 5 – 8 КЛАССЫ**

Структура содержания общеобразовательного курса изобразительного искусства в 5–8 классах основной школы может быть определена следующими тематическими разделами:

- Древние корни народного искусства;
- Связь времён в народном искусстве;
- Декор — человек, общество, время;
- Декоративное искусство в современном мире;
- Виды изобразительного искусства и основы образного языка;
- Мир наших вещей. Натюрморт;
- Вглядываясь в человека. Портрет;
- Человек и пространство. Пейзаж;
- Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры;
- В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств;
- Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека;
- Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование;
- Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах;
- Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий;
- Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?
- Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.

### **Раздел 1. Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Раздел 2. Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Раздел 3. Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

### **Раздел 5. Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Раздел 6. Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Раздел 7. Вглядываясь в человека. Портрет.**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Раздел 8. Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **Раздел 9. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура.**

## **Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква - строка - текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.

## **Раздел 10. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

## **Раздел 11. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

## **Раздел 12. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

Мой дом – мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)

## **Раздел 13. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

## **Раздел 14. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

## **Раздел 15. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Алфавит киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

**Раздел 16. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

### 5 КЛАСС

#### «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
<b>Раздел 1.</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>
1.	Древние образы в народном искусстве	1
2.	Убранство русской избы	1
3.	Внутренний мир русской избы	1
4.	Конструкция и декор предметов народного быта	1
5.	Русская народная вышивка	1
6-7.	Народный праздничный костюм	2
8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1
<b>Раздел 2.</b>	<b>Связь времён в народном искусстве</b>	<b>8</b>
9 - 10.	Древние образы в современных народных игрушках	2
11.	Искусство Гжели	1
12.	Городецкая роспись	1
13.	Хохлома	1
14.	Жостово. Роспись по металлу	1
15.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
<b>Раздел 3.</b>	<b>Декор — человек, общество, время</b>	<b>11</b>
17-18.	Зачем людям украшения	2
19- 20.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
21 - 24.	Одежда говорит о человеке	4
25 -26.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2
27.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
<b>Раздел 4.</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>7</b>
28.	Современное выставочное искусство	1
29 - 34.	Ты сам мастер	6
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## 6 КЛАСС

### «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
<b>Раздел 1.</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	<b>9</b>
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1
2.	Художественные материалы	1
3.	Рисунок — основа изобразительного творчества	1
4.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
6.	Цвет. Основы цветоведения	1
7.	Цвет в произведениях живописи	1
8.	Объёмные изображения в скульптуре	1
9.	Основы языка изображения (обобщение темы)	1
<b>Раздел 2.</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	<b>7</b>
10.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
11.	Изображение предметного мира — натюрморт	1
12.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
13.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
14.	Освещение. Свет и тень	1
15.	Натюрморт в графике	1
16.	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
<b>Раздел 3.</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	<b>10</b>
17.	Образ человека — главная тема искусства	1
18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1
19.	Изображение головы человека в пространстве	1
20.	Графический портретный рисунок	1
21.	Портрет в скульптуре	1
22.	Сатирические образы человека	1
23.	Образные возможности освещения в портрете	1
24.	Роль цвета в портрете	1
25.	Великие портретисты прошлого	1
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
<b>Раздел 4.</b>	<b>Человек и пространство. Пейзаж.</b>	<b>8</b>
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28.	Изображение пространства.	1
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30.	Пейзаж — большой мир.	1
31.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
32.	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1
33.	Городской пейзаж.	1
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## 7 КЛАСС

### «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
-------	-----------------------------	--------------

<b>Раздел 1.</b>	<b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</b>	<b>8</b>
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1
2.	Прямые линии и организация пространства.	1
3.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
4-5.	Буква – строка – текст. Искусство штифта.	2
6.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7-8.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	2
<b>Раздел 2.</b>	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>	<b>8</b>
9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
12-13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	2
14.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
15.	Форма и материал.	1
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
<b>Раздел 3.</b>	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</b>	<b>11</b>
17-18.	Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.	2
19.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
20-21.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2
22.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
23.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
24-25.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
26-27.	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
<b>Раздел 4.</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>	<b>7</b>
28.	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
29.	Интерьер, который мы создаем	1
30.	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.	1
31.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32.	Встречают по одежке	1
33.	Автопортрет на каждый день.	1
34.	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>



## 8 КЛАСС

### «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
<b>Раздел 1.</b>	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b>	<b>8</b>
1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1
3.	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	1
4.	Сценография — искусство и производство	1
5.	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1
6-7.	Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол	2
8.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1
<b>Раздел 2.</b>	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b>	<b>8</b>
9.	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности	1
10.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1
11.	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура	1
12.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1
15-16.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	2
<b>Раздел 3.</b>	<b>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>11</b>
17.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1
18.	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1
19.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	1
20.	Фильм — «рассказ в картинках»	1
21-22.	Воплощение замысла	2
23.	Чудо движения: увидеть и снять	1
24-25.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	2
26-27.	Живые рисунки на твоём компьютере	2
<b>Раздел 4</b>	<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель.</b>	<b>7</b>
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
29.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1
30.	Жизнь врасплох, или Киноглаз	1
31.	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1
32-33.	Современные формы экранного языка	2
34.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>