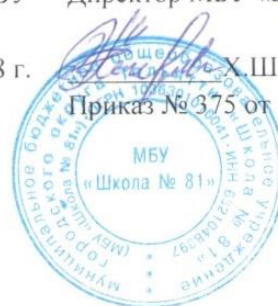


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа № 81»
(МБУ «Школа № 81»)

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № 1
от 30.08.2018 г.
Руководитель _____

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБУ
«Школа № 81»
Протокол № 10 от 31.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «Школа № 81»
Х.Ш. Хайруллин
Приказ № 375 от 31.08.2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература»

Классы: 5-9

Составители:

Кузина М.С., учитель русского языка и литературы;

Антонова С.Ю., учитель русского языка и литературы;

Тимофеевская М.В., учитель русского языка и литературы

Тольятти 2018

Рабочая программа учебного предмета «Литература», 5-9 класс составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными ФГОС ООО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 в последней редакции), с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15) и разработана на основе *авторской программы по литературе В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина, Н.В.Беляева.* (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016 г.)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА», 5-9 КЛАСС

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века,

русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актёрами, режиссёрской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

Устное народное творчество (9 ч. + 1 ч. РР)

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».

Сказки о животных. «Журавль и цапля».

Бытовые сказки. «Солдатская шинель».

Из древнерусской литературы (2 ч.)

«Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Из литературы XVIII века (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».

Из русской литературы XIX века (32 ч. + 8 ч. РР)

Русские басни. Иван Андреевич Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Василий Андреевич Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок».

Александр Сергеевич Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сказки. (Для внеклассного чтения.)

Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб». (Для внеклассного чтения.)

Николай Васильевич Гоголь. «Заколдованное место». «Майская ночь, или Утопленница». (Для внеклассного чтения.)

Николай Алексеевич Некрасов. «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Иван Сергеевич Тургенев. «Муму».

Афанасий Афанасьевич Фет. «Весенний дождь».

Лев Николаевич Толстой. «Кавказский пленник».

Антон Павлович Чехов. «Хирургия». Рассказы. (Для внеклассного чтения.)

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор).

Ф.И.Тютчев. «Зима не даром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н.Плещеев. «Весна» (отрывок); И.С.Никитин. «Утро»,

«*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); А.Н.Майков. «*Ласточки*»; И.З.Суриков. «*Зима*» (отрывок); А.В.Кольцов. «*В степи*».

Из литературы XX века (26 ч. + 4 ч. РР)

Иван Алексеевич Бунин. «*Косцы*». «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.)

Владимир Галактионович Короленко. «*В дурном обществе*».

Сергей Александрович Есенин. «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*».

Русская литературная сказка XX века (обзор).

Павел Петрович Бажов. «*Медной горы Хозяйка*».

Константин Георгиевич Паустовский. «*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*».

Самуил Яковлевич Маршак. «*Двенадцать месяцев*». Сказки для детей. (Для внеклассного чтения.)

Андрей Платонович Платонов. «*Никита*».

Виктор Петрович Астафьев. «*Васюткино озеро*».

«*Ради жизни на Земле...*». Стихотворные произведения о войне. К.М.Симонов. «*Майор привёз мальчишку на лафете...*»; А.Т.Твардовский. «*Рассказ танкиста*».

Произведения о родине, родной природе. И.Бунин. «*Помню - долгий зимний вечер...*»; А.Прокофьев. «*Алёнушка*»; Д.Кедрин. «*Алёнушка*»; Н.Рубцов. «*Родная деревня*»; Дон-Аминадо. «*Города и годы*».

Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*».

Из зарубежной литературы (13 ч. + 4 ч. РР)

Роберт Льюис Стивенсон. «*Вересковый мёд*».

Даниель Дефо. «*Робинзон Крузо*».

Ханс Кристиан Андерсен. «*Снежная королева*». Сказки. (Для внеклассного чтения.)

Марк Твен. «*Приключения Тома Сойера*».

Джек Лондон. «*Сказание о Кише*».

6 класс

Введение (1 ч.)

Художественное произведение. Автор и герой.

Устное народное творчество (3 ч. + 1 ч. РР)

Обрядовый фольклор.

Пословицы и поговорки.

Загадки.

Из древнерусской литературы (1 ч.)

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*».

Из литературы XVIII века (1 ч.)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. «*Муха*».

Из русской литературы XIX века (42 ч. + 7 ч. РР)

Иван Андреевич Крылов. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*».

Александр Сергеевич Пушкин. «*Узник*», «*Зимнее утро*», «*И.И.Пушину*», «*Зимняя дорога*». «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». «*Барышня-крестьянка*». (Для внеклассного чтения.) «*Дубровский*».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «*Тучи*», «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*».

Иван Сергеевич Тургенев. «*Бежин луг*». «*Хорь и Калиныч*». (Для внеклассного чтения.)

Фёдор Иванович Тютчев. Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*, *«С поляны коршун поднялся...»*.
Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них - у дуба, у берёзы...»*.
Николай Алексеевич Некрасов. *«Железная дорога»*.
Николай Семёнович Лесков. *«Левша»*. *«Человек на часах»*. (Для внеклассного чтения.)
Антон Павлович Чехов. *«Толстый и тонкий»*. Рассказы. (Для внеклассного чтения.)
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; Е.Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; А.Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Из русской литературы XX века (22 ч. + 4 ч. РР)

Александр Иванович Куприн. *«Чудесный доктор»*.
Андрей Платонович Платонов. *«Неизвестный цветок»*. *«Цветок на земле»*, *«Корова»*. (Для внеклассного чтения.)
Александр Степанович Грин. *«Алые паруса»*.
Произведения о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; Д.С.Самойлов. *«Сороковые»*.
Виктор Петрович Астафьев. *«Конь с розовой гривой»*.
Валентин Григорьевич Распутин. *«Уроки французского»*.
Николай Михайлович Рубцов. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*.
Фазиль Искандер. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*.
Родная природа в русской поэзии XX века. А.Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*; С.Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; А.Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*.
Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин. Рассказы *«Чудик»*, *«Критики»*. *«Срезал»*. (Для внеклассного чтения.)

Из литературы народов России (2 ч.)

Габдулла Тукай. Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*.
Кайсын Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Из зарубежной литературы (18 ч.)

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н.А.Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.
Геродот. *«Легенда об Арионе»*.
Гомер. *«Илиада»* и *«Одиссея»* как эпические поэмы.
Мигель де Сервантес Сааведра. Роман *«Дон Кихот»*. (Для внеклассного чтения.)
Фридрих Шиллер. Баллада *«Перчатка»*.
Проспер Мериме. Новелла *«Маттео Фальконе»*.
Антуан де Сент-Экзюпери. *«Маленький принц»*.

7 класс

Введение(1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество. Эпос народов мира (6 ч.)

Предания. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.
Пословицы и поговорки.
Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*.

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала». (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

Из древнерусской литературы (2 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*.

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».

Из русской литературы XVIII века (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок).

Гавриил Романович Державин. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*.

Из русской литературы XIX века (24 ч. + 3 ч. РР)

Александр Сергеевич Пушкин. *«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. *«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). *«Станционный смотритель»*.

Михаил Юрьевич Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Николай Васильевич Гоголь. *«Тарас Бульба»*.

Иван Сергеевич Тургенев. *«Бирюк»*. Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*, *«Близнецы»*, *«Два богача»*.

Николай Алексеевич Некрасов. *«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). *«Размышления у парадного подъезда»*. (Для чтения и обсуждения.)

Алексей Константинович Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*.

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». *«Дикий помещик»*. (Для самостоятельного чтения.)

Лев Николаевич Толстой. *«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». Антон Павлович Чехов. *«Хамелеон»*. *«Злоумышленник»*, *«Тоска»*, *«Размазня»*. (Для чтения и обсуждения.)

«Край ты мой, родимый край...» (обзор). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*.

Из русской литературы XX века (21 ч. + 2 ч. РР)

Иван Алексеевич Бунин. *«Цифры»*. *«Лапти»*. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. *«Детство»*. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»).

Владимир Владимирович Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Леонид Николаевич Андреев. *«Кусака»*.

Андрей Платонович Платонов. *«Юшка»*. *«В прекрасном и яростном мире»*. (Для внеклассного чтения.)

Борис Леонидович Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*.

На дорогах войны (обзор). Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны.

Фёдор Александрович Абрамов. «О чём плачут лошади».

Евгений Иванович Носов. «**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**».

Юрий Павлович Казаков. «**Тихое утро**».

«**Тихая моя родина**» (обзор). Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).

Александр Трифонович Твардовский. «**Снега потемнеют синие...**», «**Июль - макушка лета**», «**На дне моей жизни...**».

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «**Земля родная**» (главы из книги).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Михаил Зощенко. Рассказ «**Беда**».

Песни на слова русских поэтов XX века. А.Вертинский. «**Доченьки**»; И.Гофф. «**Русское поле**»; Б.Окуджава. «**По Смоленской дороге...**».

Из литературы народов России (1 ч.)

Расул Гамзатов. «**Опять за спиной родная земля...**», «**Я вновь пришёл сюда и сам не верю...**» (из цикла «Восьмистишия»), «**О моей родине**».

Из зарубежной литературы (6 ч.)

Роберт Бёрнс. «**Честная бедность**».

Джордж Гордон Байрон. «**Душа моя мрачна...**».

Японские хокку (хайку) (трёхстишия).

О.Генри. «**Дары волхвов**».

Рей Дуглас Брэдбери. «**Каникулы**».

8 класс

Введение (1 ч.)

Русская литература и история.

Устное народное творчество (2 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «**В тёмном лесе...**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**»

Частушки как малый песенный жанр.

Предания как исторический жанр русской народной песни. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**».

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Из «**Жития Александра Невского**». «**Шемякин суд**».

Из литературы XVIII века (2 ч. + 2 ч. РР)

Денис Иванович Фонвизин. «**Недоросль**» (сцены).

Из литературы XIX века (29 ч. + 5 ч. РР)

Иван Андреевич Крылов. «**Обоз**».

Кондратий Фёдорович Рылеев. «**Смерть Ермака**».

Александр Сергеевич Пушкин. «**Туча**», «**К*****» («**Я помню чудное мгновенье...**»), «**19 октября**». «**История Пугачёва**» (отрывки). Роман «**Капитанская дочка**».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэма «**Мцыри**».

Николай Васильевич Гоголь. «**Ревизор**». «**Шинель**».

Иван Сергеевич Тургенев. Рассказ *«Певцы»*.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. *«История одного города»* (отрывки).
Николай Семёнович Лесков. *«Старый гений»*.
Лев Николаевич Толстой. *«После бала»*.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А.С.Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М.Ю.Лермонтов. *«Осень»*; Ф.И.Тютчев. *«Осенний вечер»*;
А.А.Фет. *«Первый ландыш»*; А.Н.Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.
Антон Павлович Чехов. *«О любви»* (из трилогии). *«Человек в футляре»*. (Для
внеклассного чтения.)

Из русской литературы XX века (17 ч. + 3 ч. РР)

Иван Алексеевич Бунин. *«Кавказ»*.
Александр Иванович Куприн. *«Куст сирени»*.
Александр Александрович Блок. *«Россия»*.
Сергей Александрович Есенин. *«Пугачёв»*.
Иван Сергеевич Шмелёв. *«Как я стал писателем»*.
Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки).
Михаил Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. (Для
самостоятельного чтения.)
Михаил Андреевич Осоргин. *«Пенсне»*.
Александр Трифонович Твардовский. *«Василий Тёркин»*.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор). М.Исаковский.
«Катюша», *«Враги сожгли родную хату...»*; Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А.Фатьянов. *«Соловьи»*; Л.Ошанин. *«Дороги»* и др.
Виктор Петрович Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет»*.
Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И.Анненский. *«Снег»*; Д.Мережковский.
«Родное», *«Не надо звуков»*; Н.Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н.Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.
Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н.Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З.Гиппиус. *«Знайτε!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*;
И.Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*.

Из зарубежной литературы (4 ч.)

Уильям Шекспир. *«Ромео и Джульетта»*. Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*,
«Увы, мой стих не блещет новизной...».
Жан Батист Мольер. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен).
Вальтер Скотт. *«Айвенго»*.

Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе (1 ч.)

9 класс

Введение (1 ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Из древнерусской литературы (3 ч.)

«Слово о полку Игореве».

Из русской литературы XVIII века (9)

Михаил Васильевич Ломоносов. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*».
Гавриил Романович Державин. «*Властителем и судиям*», «*Памятник*».
Николай Михайлович Карамзин. «*Бедная Лиза*», «*Осень*».

Из литературы XIX века (47 ч. + 7 ч. РР)

Василий Андреевич Жуковский. «*Море*», «*Невыразимое*», «*Светлана*».
Александр Сергеевич Грибоедов. «*Горе от ума*».
Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*». «*Евгений Онегин*». «*Моцарт и Сальери*».
Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи - значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*». «*Герой нашего времени*».
Николай Васильевич Гоголь. «*Мёртвые души*».
Фёдор Михайлович Достоевский. «*Белые ночи*».
Антон Павлович Чехов. «*Тоска*», «*Смерть чиновника*».

Из русской литературы XX века (24 ч. + 4 ч. РР)

Иван Алексеевич Бунин. «*Тёмные аллеи*».
Михаил Афанасьевич Булгаков. «*Собачье сердце*».
Михаил Александрович Шолохов. «*Судьба человека*».
Александр Исаевич Солженицын. «*Матрёнин двор*».
Из русской поэзии XX века (обзор).
Александр Александрович Блок. «*Ветер принёс издалика...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*».
Сергей Александрович Есенин. «*Вот уж вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*».
Владимир Владимирович Маяковский. «*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок).
Марина Ивановна Цветаева. «*Идёшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*».
Николай Алексеевич Заболоцкий. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевеловый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».
Анна Андреевна Ахматова. Стихотворения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*».
Борис Леонидович Пастернак. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*».
Александр Трифонович Твардовский. «*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*».
Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор).
А.С.Пушкин. «*Певец*»; М.Ю.Лермонтов. «*Отчего*»; В.А.Сологуб. «*Серенада*»; Н.А.Некрасов. «*Тройка*»; Е.А.Баратынский. «*Разуверение*»; Ф.И.Тютчев. «*К.Б.*»; А.К.Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А.А.Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А.А.Сурков. «*Бьётся в тесной печурке огонь...*»; К.М.Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н.А.Заболоцкий. «*Признание*».

Из зарубежной литературы (7 ч.)¹

Античная лирика. Гораций. «**Я воздвиг памятник...**».
Данте Алигьери. «**Божественна комедия**» (фрагменты)
Уильям Шекспир. «**Гамлет**».
Иоганн Вольфганг Гёте. «**Фауст**».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ
ТЕМЫ.**

5 класс

№	Тема урока	Количество часов
	Введение (1)	
1.	Книга в жизни человека.	1
	Устное народное творчество (9 +1РР)	1
2.	Фольклор - коллективное устное народное творчество.	1
3.	Малые жанры фольклора.	1
4.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
5.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1
7.	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1
8.	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
11.	Итоговый урок по теме «Русские народные сказки» (РР 1).	1
	Из древнерусской литературы (2)	
12.	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
13.	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
	Из литературы XVIII века (2)	
14.	Из литературы XVIII века. М.В.Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин (урок внекл. чтения 1).	1
15.	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
	Из литературы XIX века (32 + 8РР)	
16.	Жанр басни в мировой литературе (урок внекл. чтения 2).	1
17.	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1
18.	И.А.Крылов. «Волк на псарне».	1
19.	И.А.Крылов. Басни (РР 2).	1
20.	В.А.Жуковский. «Спящая царевна».	1
21.	В.А.Жуковский. «Кубок».	1
22.	А.С.Пушкин. «Няне».	1

23.	«У лукоморья дуб зелёный...».	1
24.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1
25.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
26.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1
27.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (РР 3).	1
28.	Классное сочинение по «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» (РР 4).	1
29.	Анализ сочинения и работа над ошибками. А.С.Пушкин. Сказки (<i>урок внекл. чтения 3</i>).	1
30.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
31.	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1
32.	М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1
33.	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1
34.	«Ашик-Кериб» как литературная сказка (<i>урок внекл. чтения 4</i>).	1
35.	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1
36.	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1
37.	«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница» (<i>урок внекл. чтения 5</i>).	1
38.	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1
39.	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1
40.	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1
41.	И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
42.	«Муму» как протест против рабства.	1
43.	«Муму»: система образов.	1
44.	И.С.Тургенев - мастер портрета и пейзажа (РР 5).	1
45.	Классное сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму» (РР 6).	1
46.	Анализ сочинения и работа над ошибками. А.А.Фет. Лирика.	1
47.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1
48.	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1
49.	«Кавказский пленник» (РР 7).	1
50.	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
51.	«Хирургия» (РР 8).	1
52.	Рассказы А.П.Чехова (<i>урок внекл. чтения 6</i>).	1
53.	Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1
54.	А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков. «Зима» (отрывок); А.Н.Плещеев. «Весна» (отрывок).	1
55.	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (РР 9).	1
	Из литературы XX века (26 + 4РР)	
56.	И.А.Бунин. «Косцы».	1
57.	И.А.Бунин. «Подснежник» (<i>урок внекл. чтения 7</i>).	1
58.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1
59.	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1

60.	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1
61.	«В дурном обществе» (PP 10).	1
62.	Классное сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» (PP 11).	1
63.	Анализ сочинения и работа над ошибками. С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1
64.	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1
65.	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1
66.	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1
67.	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1
68.	«Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внекл. чтения 8).	1
69.	С.Я.Маршак. Сказки для детей (урок внекл. чтения 9).	1
70.	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1
71.	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
72.	«Двенадцать месяцев» (PP 12).	1
73.	А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа.	1
74.	«Никита»: быль и фантастика.	1
75.	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
76-77.	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1
78.	Классное сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (PP 13).	1
79.	Анализ сочинения и работа над ошибками. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
80.	К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1
81.	И.А.Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1
82.	Д.Кедрин. «Алёнушка»; А.Прокофьев. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня».	1
83.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1
84.	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1
85.	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
	Из зарубежной литературы (13 + 4PP)	
86.	Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1
87.	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
88.	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1
89.	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1
90.	Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1
91.	Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1
92.	Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	1
93.	Х.-К.Андерсен. Сказки (урок внекл. чтения 10).	1
94.	Х.-К.Андерсен. Сказки (PP 14).	1
95.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
96.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1
97.	«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей (PP 15).	1
98.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1
99.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1
100-	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1

101.	(РР 16-17).	
102.	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1
	Всего за год	102

6 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
	Введение (1)	1
1.	Художественное произведение, автор, герои.	1
	Устное народное творчество (3 + 1РР)	1
2.	Обрядовый фольклор.	1
3.	Пословицы и поговорки.	1
4.	Загадки (урок <i>внекл. чтения 1</i>).	1
5.	Урок-посиделки «Русский фольклор» (РР 1).	1
	Из древнерусской литературы (1)	
6.	Русская летопись.	1
	Из литературы XVIII века (1)	
7.	Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха».	1
	Из литературы XIX века (42 + 7РР)	
8.	И.А.Крылов. «Осёл и Соловей».	1
9.	И.А.Крылов. «Листы и Корни».	1
10.	И.А.Крылов. «Ларчик».	1
11.	Русские басни (РР 2).	1
12.	А.С.Пушкин. «И.И.Пущину».	1
13.	А.С.Пушкин. «Узник».	1
14.	А.С.Пушкин. «Зимнее утро».	1
15.	А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике А.С.Пушкина (урок <i>внекл. чтения 2</i>).	1
16.	А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха (РР 3).	1
17.	А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1
18.	«Дубровский»: бунт крестьян.	1
19.	«Дубровский»: история любви.	1
20.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1
21.	«Дубровский»: композиция романа.	1
22.	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина.	1
23.	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» (РР 4).	1
24.	Анализ сочинения и работа над ошибками. А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1
25.	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1
26.	«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок <i>внекл. чтения 3</i>).	1
27.	М.Ю.Лермонтов. «Тучи».	1
28.	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы».	1
29.	М.Ю.Лермонтов. «Листок».	1
30.	М.Ю.Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».	1
31.	М.Ю.Лермонтов. Лирика (РР 5).	1

32.	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
33.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1
34.	«Бежин луг»: картины природы.	1
35.	И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внекл. чтения 4).	1
36.	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1
37.	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1
38.	Ф.И.Тютчев. «Листья».	1
39.	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1
40.	А.А.Фет. «Ещё майская ночь».	1
41.	А.А.Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...».	1
42.	Ф.И.Тютчев и А.А.Фет. Лирика (РР 6).	1
43.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1
44.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1
45-46.	Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть.	2
47.	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1
48.	«Левша» (РР 7).	1
49.	Классное сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша» (РР 8).	1
50.	<i>Анализ сочинения и работа над ошибками.</i> Н.С. Лесков. «Человек на часах» (урок внекл. чтения 5).	1
51.	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1
52.	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1
53.	А.П.Чехов. Рассказы (урок внекл. чтения 6).	1
54.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...».	1
55.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А.Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
56.	Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов. «Парус»; Ф.И.Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».	1
	Из русской литературы XX века (22 + 4РР)	
57.	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
58.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
59.	А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1
60.	А.С.Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1
61.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1
62.	А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внекл. чтения 7).	1
63.	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1
64.	Д.С.Самойлов. «Сороковые».	1
65.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1
66.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1
67.	«Конь с розовой гривой» (РР 9).	1
68.	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1
69.	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1
70.	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1
71.	Классное сочинение по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского» (РР 10).	1

72.	<i>Анализ сочинения и работа над ошибками.</i> В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1
73.	В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (<i>урок внекл. чтения 8</i>).	1
74.	Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1
75.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1
76.	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1
77.	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
78.	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1
79.	Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1
80.	Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (<i>урок внекл. чтения 9</i>).	1
81.	Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков (РР 11) .	1
82.	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (РР 12) .	1
	Из литературы народов России (2)	
83.	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1
84.	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
	Из зарубежной литературы (18)	
85.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1
86.	Подвиги Геракла: воля богов - ум и отвага героя.	1
87.	Древнегреческие мифы (<i>урок внекл. чтения 10</i>).	1
88.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
89.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
90.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1
91.	Гомер. «Одиссея» (<i>урок внекл. чтения 11</i>).	1
92.	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
93.	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1
94.	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1
95.	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1
96.	Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1
97.	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1
98.	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1
99.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1
100.	«Маленький принц» как философская сказка.	1
101.	«Маленький принц»: вечные истины в сказке (<i>урок внекл. чтения 12</i>).	1
102.	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1
	Всего за год	102

7 класс

№	Тема урока	
---	------------	--

		Количество часов
	Введение (1)	
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	Устное народное творчество (6)	
2.	Устное народное творчество. Предания.	1
3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4.	Русские былины Киевского и Новгородского циклов (<i>урок внекл. чтения 1</i>).	1
5.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос (<i>урок внекл. чтения 2</i>).	1
6.	«Песнь о Роланде» (фрагменты).	1
7.	Пословицы и поговорки.	1
	Из древнерусской литературы (2)	
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет».	1
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
	Из русской литературы XVIII века (2)	
10.	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода ... 1747 года».	1
11.	Г.Р.Державин. «Река времён...», «На птичку...», «Признание».	1
	Из русской литературы XIX века (24 + ЗРР)	
12.	А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1
13.	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1
14.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1
15.	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
16.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1
17.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герой.	1
18.	Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» (РР 1).	1
19.	Анализ сочинения и работа над ошибками. М.Ю.Лермонтов. «Песня про ... купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1
20.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про ... купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1
21.	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1
22.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1
23.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1
24.	Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» (РР 2).	1
25.	И.С.Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1
26.	И.С.Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1
27.	И.С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
28.	Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1
29.	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (<i>урок внекл. чтения 3</i>).	1
30.	А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как	1

	исторические баллады.	
31.	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
32.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внекл. чтения 4).	1
33.	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
34.	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1
35.	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П.Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1
36.	А.П.Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1
37.	А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внекл. чтения 5).	1
38.	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А.Жуковский. «Приход весны». И.А.Бунин. «Родина». А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест» (РР 3).	1
	Из русской литературы XX века (21 + 2РР)	
39.	И.А.Бунин. «Цифры».	1
40.	И.А.Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внекл. чтения 6).	1
41.	М.Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1
42.	М.Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1
43.	Подготовка к домашнему сочинению по повести М.Горького «Детство» (РР 4).	1
44.	М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1
45.	Л.Н.Андреев. «Кусака».	1
46.	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
47.	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1
48.	А.П.Платонов. «Юшка».	1
49.	А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внекл. чтения 7).	1
50.	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1
51.	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1
52.	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова и др. (урок внекл. чтения 8).	1
53.	Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади».	1
54.	Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1
55.	Е.И.Носов. «Живое пламя».	1
56.	Ю.П.Казаков. «Тихое утро».	1
57.	Классное сочинение по произведениям русских писателей XX века (РР 5).	1
58.	Анализ сочинения и работа над ошибками. Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1
59.	М.М.Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внекл. чтения 9).	1
60.	«Тихая моя родина». Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др.	1
61.	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н.Вертинский. «Доченьки». И.Гофф. «Русское поле». «Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге...».	1
	Из литературы народов России (1)	
62.	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл	1

	сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О мой родине».	
	Из зарубежной литературы (6)	
63.	Р.Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (<i>урок внекл. чтения 10</i>).	1
64.	Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна...».	1
65.	Японские хокку (трёхстишия).	1
66.	О.Генри. «Дары волхвов».	1
67.	Р.Д.Брэдбери. «Каникулы».	1
68.	Итоги года. Рекомендации для летнего чтения.	1
	Всего за год	68

8 класс

№	Тема урока	Количество часов
	Введение (1 ч.)	
1.	Русская литература и история.	1
	Устное народное творчество (2 ч.)	
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
	Из древнерусской литературы (2 ч.)	
4.	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
	Из литературы XVIII века (4 ч.)	
6.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1
7.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8.	Классное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (РР 1).	1
9.	Написание классного сочинения по теме (РР 2).	1
	Из литературы XIX века (34 ч.)	
10.	<i>Анализ сочинения и работа над ошибками.</i> И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1
11.	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1
12.	А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (<i>урок внекл. чтения 1</i>).	1
13.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. 1	
14.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1
15.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1
16.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1
17.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1
18.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1
19.	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина	1

	«Капитанская дочка» (РР 3).	
20.	А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча».	1
21.	А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внекл. чтения 2).	1
22.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1
23.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1
24.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1
25.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
26.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
27.	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1
28.	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1
29.	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» (РР 4).	1
30.	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
31.	Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1
32.	И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внекл. чтения 3).	1
33.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1
34.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1
35.	Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1
36.	Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1
37.	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1
38.	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1
39.	Классное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» (РР 5).	1
40.	Написание классного сочинения по теме (РР 6).	1
41.	Анализ сочинения. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (РР 7).	1
42.	А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии).	1
43.	А.П.Чехов. «Человек в футляре» (урок внекл. чтения 4).	1
	Из литературы XX века (20 ч.)	
44.	И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1
45.	А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1
46.	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1
47.	С.А.Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1
48.	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (РР 8).	1
49.	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
50.	М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
51.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1
52.	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внекл. чтения 5).	1
53.	М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внекл. чтения 6).	1
54.	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1
55.	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1
56.	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1
57.	Подготовка к домашнему сочинению по поэме А.Т.Твардовского	1

	«Василий Тёркин» (РР 9).	
58.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
59.	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1
60.	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (РР 10).	1
61.	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1
62.	Поэты русского зарубежья о родине.	1
63.	Тестирование за курс 8 класса.	1
	Из зарубежной литературы (4 ч.)	
64.	Анализ тестирования и работа над ошибками. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1
65.	Сонет как форма лирической поэзии.	1
66.	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внекл. чтения 7).	1
67.	В.Скотт. «Айвенго» (урок внекл. чтения 8).	1
68.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1
	Всего за год	68

9 класс

№	Тема урока	Количество часов
	Введение (1)	
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
	Из древнерусской литературы (3)	
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	Центральные образы «Слова...».	1
4.	Основная идея и поэтика «Слова...».	1
	Из русской литературы XVIII века (9)	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6.	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
7.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
8.	Г.Р.Державин: жизнь и творчество. «Властителем и судиям».	1
9.	Г.Р.Державин. «Памятник».	1
10.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1
11.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1
12.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: утверждение общечеловеческих ценностей.	1
13.	Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.	1
	Из литературы XIX века (47 + 7РР)	1
14.	РР1 Семинар «Русские поэты первой половины XIX века: К.Н.Батюшков,	1

	В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский».	
15.	В.А.Жуковский - поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря.	1
16.	В.А.Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого.	1
17.	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1
18.	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1
19.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя.	1
20.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1
21.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
22.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1
23.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1
24.	PP2 Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
25.	PP3 Написание классного сочинения по теме «Образ Чацкого в комедии А.С.Грибоедова».	1
26.	Анализ сочинения и работа над ошибками. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
27.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1
28.	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1
29.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк».	1
30.	А.С.Пушкин. Две Болдинские осени в творчестве поэта. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1
31.	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1
32.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
33.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
34.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1
35.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1
36.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
37.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1
38.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
39.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики.	1
40.	PP4 Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
41.	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1
42.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
43.	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1
44.	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1
45.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
46.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
47.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
48.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1

49.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1
50.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
51.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1
52.	РР5 Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1
53.	РР6 Написание классного сочинения по теме «Образ Печорина в романе М.Ю.Лермонтова»	1
54.	Анализ сочинения и работа над ошибками. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1
55.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1
56-58.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	2
59.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1
60.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1
61.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1
62.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1
63.	РР7 Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1
64.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1
65.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
66.	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1
67.	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
	Из литературы XX века (24 +4РР)	
68.	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1
69.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принёс издалика...», «О, весна без конца и без краю...».	1
70.	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1
71.	С.А.Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1
72.	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1
73.	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1
74.	В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1
75.	В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1
76.	РР8 Классное сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1
77.	РР9 Написание классного сочинения по теме «Моё любимое стихотворение А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского» (по выбору)	1
78.	Анализ сочинения и работа над ошибками. М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1
79.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1
80.	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1
81.	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1
82.	А.А.Ахматова. Стихотворения о родине и о любви («Стихи о Петербурге»,	1

	«Молитва», «Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	
83.	А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии («Муза», «Пушкин», «И та, что сегодня прощается с милым...», «И упало каменное слово...»).	1
84.	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и о природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1
85.	Н.А.Заболоцкий. тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1
86.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
87.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1
88.	РР10 Подготовка к домашнему сочинению по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».	1
89.	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1
90.	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1
91.	А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1
92.	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1
93.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1
94.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1
95.	РР11 Семинар «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков».	1
	Из зарубежной литературы (7)	
96-97.	У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя.	2
98.	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии.	1
99-100.	И.-В.Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика.	2
101.	И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии.	1
102.	Итоги года. Рекомендации для летнего чтения.	1
	Всего за год	102