

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Школа № 81»  
(МБУ «Школа № 81»)

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол № 1  
от 30.08.2018 г.  
Руководитель \_\_\_\_\_

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом МБУ  
«Школа № 81»  
Протокол № 10 от 31.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ «Школа № 81»

  
Х.Ш. Хайруллин  
Приказ № 375 от 31.08.2018 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### «Литература»

Классы: 10 -11

Составители:

Кузина М.С., учитель русского языка и литературы;  
Антонова С.Ю., учитель русского языка и литературы;  
Тимофеевская М.В., учитель русского языка и литературы

Тольятти 2018

**Рабочая программа по литературе** составлена для учащихся 10-11 классов средних общеобразовательных учреждений на основе Федерального компонента *государственного стандарта общего образования*, утвержденного приказом Минобразования России, и *авторской программы для общеобразовательных учреждений*, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2010 г.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА», 10-11 КЛАСС**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся *общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций*. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Требования к умениям обучающихся**

Рабочая программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся, предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## Содержание учебного предмета

### *Введение (1 ч.)*

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Теория литературы: Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие.

### *Литература первой половины XIX века (20 ч. + 4PP)*

#### Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков.

Теория литературы: Реализм и его становление.

#### Александр Сергеевич Пушкин (7 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально – историческое и общечеловеческое содержание лирики. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек,

свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

#### **Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

#### Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч. + 2РР)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Внеклассное чтение: «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

Теория литературы: Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Фабула и сюжет.

#### Николай Васильевич Гоголь (6 ч. + 2РР)

Жизнь и творчество (обзор).

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико – героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести» («Невский проспект»). Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Внеклассное чтение: «Портрет».

### *Литература второй половины XIX века (64 ч. + 8РР)*

Обзор русской литературы второй половины (1 час).

**XIX века** Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

#### Иван Александрович Гончаров (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в

романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И. Писарев «Обломов»; А.В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

Теория литературы: Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский (6 ч. + 2РР)

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Гроза».**

Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно косное и ценное в семейном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

А.Н. Островский в критике («**Луч света в тёмном царстве**» Н.А. Добролюбова).

Теория литературы: Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (6 ч. + 1РР)

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. **Д. И. Писарев. «Базаров»** (фрагменты).

Теория литературы: Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально – бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

*Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой (6 ч. + 1РР)*

Фёдор Иванович Тютчев (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения**: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Ещё земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Природа – сфинкс...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас – и все былое...**»).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно – реалистической детализацией). Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы: Углубление понятия о лирике. Судьбы жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Даль», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Певице», «Как беден наш язык!», «На качелях».

Двойственность личности и судьбы Фета – поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно – реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое». Романтические поэтизмы и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Теория литературы: Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Теория «чистого искусства».

Алексей Константинович Толстой (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

**«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».**

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Теория литературы: Влияние фольклора на лирику 19 века.

Николай Алексеевич Некрасов (8 ч. + 2РР)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...».

Некрасов - журналист. Противоположность литературно - художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение

красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.

#### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идеинная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Теория литературы: Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

#### Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

#### **«История одного города».**

Ключевое художественное произведение писателя. Сатирико – гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Сказки для детей изрядного возраста» (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении.

Теория литературы: Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

#### Лев Николаевич Толстой (13 ч. + 1РР)

Жизнь и творчество (обзор).

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя - просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира. (Внеклассное чтение.)

#### **Роман-эпопея «Война и мир».**

Вершина творчества Л.Н. Толстого. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны

1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Его влияние на русскую и мировую литературу.  
Теория литературы: Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

#### Фёдор Михайлович Достоевский (7 ч. + 1 РР)

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

#### **Роман «Преступление и наказание».**

Первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно – авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно – нравственных и социальных представлений. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Теория литературы: Углубление понятия о романе (роман нравственно – психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

#### Николай Семёнович Лесков (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

#### **Повесть «Очарованный странник».**

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору).

Внеклассное чтение: «Леди Макбет Мценского уезда».

Теория литературы: Формы повествования. Проблемы сказа. Понятие о стилизации.

#### Антон Павлович Чехов (6 ч.)

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

**Рассказы:** «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Случай из



**практики», «Чёрный монах», «Дом с мезонином» и др.** (Рассказы по выбору).

Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско – психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - «недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы: Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лиризма и комизма. Понятие о лирической комедии.

### *Из литературы народов России (1 ч.)*

Коста Хетагуров (1 ч.)

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор).

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира».**

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### *Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3 ч.)*

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (1 ч.)

Слово о писателе.

**«Ожерелье».** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки.

Теория литературы: Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен (1 ч.)

Слово о писателе.

**«Кукольный дом».** Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как драма идей и психологическая драма.

Теория литературы: Особенности психологической драмы.

Артюрь Рембо (1 ч.)

Слово о писателе.

**«Пьяный корабль».** Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения.

Теория литературы: Своеобразие поэтического языка.

## 11 класс

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

#### Литература XX века

##### Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

#### Литература первой половины XX века

##### Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

##### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

##### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».**Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».** Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

## **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

## **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

## **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

## **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

## **А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

## **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

## **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

## **М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

## **О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

## **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической

памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

### **М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

### **А. П. Платонов**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

### **М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. “Вечные” темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### **Обзор русской литературы второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы:** «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. М. Шукшин**

**Рассказы:** «**Верую!**», «**Алеша Бесконвойный**».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков**

**Повесть «Сотников».**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин**

**Повесть «Прощание с Матерой».**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов**

**Стихотворения:** «**Видения на холме**», «**Листья осенние**».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**И. А. Бродский**

**Стихотворения:** «**Воротишься на родину. Ну что ж...**», «**Сонет**» («**Как жаль, что тем, чем стало для меня...**»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Б. Ш. Окуджава**

**Стихотворения:** «**Полночный троллейбус**», «**Живописцы**».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Литературное творчество народов России**

**П.С. Бахлыков**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

### **Зарубежная XX века**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Пьеса «Пигмалион».**

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Стихотворение «Мост Мирабо».**

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.**

**10 класс**

№	Тема урока	Количество часов
	<b>Введение (1)</b>	
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	1
	<b>Литература первой половины XIX века (24)</b>	
2.	Россия первой половины XIX в. Литературные направления,	1



	формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы. Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков.	
	<b>А. С. Пушкин (7)</b>	
3.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка.	1
4.	Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1
5.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».	1
6.	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	1
7.	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «..Вновь я посетил...».	1
8.	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	1
9.	Образ Петра I как царя - преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально – философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1
	<b>М. Ю. Лермонтов (8)</b>	
10.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта	1
11.	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	1
12.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	1
13.	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта.	1
14.	Философские мотивы лирики Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	1
15.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». (Урок внекл. чтения.)	1
16.	<b>РР1 Классное сочинение по лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.</b>	1
17.	<b>РР2 Классное сочинение по лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.</b>	1
	<b>Н. В. Гоголь (8)</b>	
18.	Анализ сочинений и работа над ошибками. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1

19.	Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород».	1
20.	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1
21.	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1
22.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1
23.	Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». (Урок внекл. чтения.)	1
24.	<b>РР3 Классное сочинение по циклу «Петербургские повести» Н.В.Гоголя.</b>	1
25.	<b>РР4 Классное сочинение по циклу «Петербургские повести» Н.В.Гоголя.</b>	1
	<b>Литература второй половины XIX века (72)</b>	
26.	Анализ сочинений и работа над ошибками. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Расцвет русского романа. Мировое значение русской классической литературы.	1
	<b>И. А. Гончаров (5)</b>	
27.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1
28.	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	1
29.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1
30.	Обломов и Штольц.	1
31.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1
	<b>А. Н. Островский (8)</b>	
32.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	1
33.	Драма «Гроза». История создания, смысл названия, своеобразие конфликта.	1
34.	Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А.Н. Островского «Гроза».	1
35.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов» «темного царства».	1
36.	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1
37.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1
38.	<b>РР5 Классное сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».</b>	1
39.	<b>РР6 Классное сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».</b>	1
	<b>И. С. Тургенев (7 ч.)</b>	
40.	Анализ сочинений и работа над ошибками. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в	1

	русской литературе.	
41.	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1
42.	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1
43.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1
44.	Любовь в романе «Отцы и дети».	1
45.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1
46.	<b>РР7 Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</b>	1
	<b>Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой (7)</b>	
47.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...».	1
48.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».	1
49.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	1
50.	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	1
51.	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певнице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	1
52.	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	1
53.	<b>РР8 Письменная работа (анализ стихотворного текста).</b>	1
	<b>Н. А. Некрасов (10)</b>	
54.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	1
55.	Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	1
56.	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	1
57.	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1
58.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская	1

	ярмонка».	
59.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1
60.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	1
61.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1
62.	<b>РР9 Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b>	1
63.	<b>РР10 Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b>	1
	<b>М. Е. Салтыков – Щедрин (3)</b>	
64.	Анализ сочинений и работа над ошибками. М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1
65.	Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1
66.	Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников.	1
	<b>Л. Н. Толстой (14)</b>	
67.	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1
68.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. (Урок внекл. чтения.)	1
69.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1
70.	Духовные искания Андрея Болконского.	1
71.	Духовные искания Пьера Безухова.	1
72.	Женские образы в романе «Война и мир».	1
73.	Семья Ростовых и семья Болконских.	1
74.	Тема народа в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе – эпопее.	1
75.	Тема народа в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева.	1
76.	Кутузов и Наполеон.	11
77.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	1
78.	Художественные особенности романа. Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Роль эпизода.	1
79.	Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова».	1
80.	<b>РР11 Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</b>	1
	<b>Ф.М. Достоевский (8)</b>	
81.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1
82.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	1
83.	История создания романа «Преступление и наказание», жанр,	1

	особенности композиции.	
84.	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1
85.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1
86.	«Двойники» Раскольникова.	1
87.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание».	1
88.	<b>РР12 Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</b>	1
	<b>Н. С. Лесков (3)</b>	
89.	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1
90.	Рассказ «Гупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1
91.	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). (Урок внекл. чтения.)	1
	<b>А. П. Чехов (6)</b>	
92.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	1
93.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	1
94.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	1
95.	Особенности драматургии А. П. Чехова.	1
96.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1
97.	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1
	<b>Из литературы народов России (1)</b>	
98.	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	1
	<b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3)</b>	
99.	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».	1
100.	Г.Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально - психологической пьесы – дискуссии.	1
101.	А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	1
102.	<b>Итоговая беседа.</b> Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1
	<b>Всего за год</b>	102

## 11 класс

№	Тема урока	Количество часов
	<b>Особенности литературного процесса рубежа веков (3)</b>	
1.	Особенности литературного процесса рубежа веков	1
2-3.	Основные направления развития литературы	2
	<b>Творчество И.А.Бунина (4)</b>	
4.	Поэтический мир И. А. Бунина	1
5.	Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
6.	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе И. А. Бунина	1
7.	Р/р Анализ рассказа «Чистый понедельник»	1
	<b>Жизнь и творчество А.И. Куприна (3)</b>	
8.	Жизнь и творчество А. И. Куприна	1
9.	Рассказ «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в новелле	1
10.	Повесть А. И. Куприна «Олеся»	1
	<b>Жизнь и творчество В.Г.Короленко (2)</b>	
11-12.	В. Г. Короленко «Река играет», «Без языка». Письма к А. В. Луначарскому	2
	<b>Жизнь и творчество Максима Горького (7)</b>	
13.	Жизнь и творчество Максима Горького. Художественный мир писателя	1
14.	Новаторство Горького - драматурга	1
15.	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	1
16.	Философский аспект пьесы «На дне»	1
17-18.	Спор о правде на страницах пьесы М. Горького «На дне»	2
19.	Публицистика М. Горького	1
	<b>Русская поэзия Серебряного века (4)</b>	
20-21.	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Русская поэзия Серебряного века	2
22.	Символизм как литературное течение начала века	1
23.	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества.	1
	<b>Жизнь и творчество А.Блока (18)</b>	
24-25.	Личность и художественный мир А. А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	2
26.	Биографическая и философская основа стихов первого тома: «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики	1
27-28.	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А. Блока. Анализ стихотворения «Незнакомка»	2
29-30.	Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	2
31-32.	Лирический герой поэзии А. Блока. Тема России в лирике («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)	2
33-34.	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики	2
35.	Р/р Систематизация материалов к сочинению	1

36.	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов	1
37.	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы»	1
38.	Биография и особенности творческого пути В. Хлебникова. Анализ лирики («Зверинец», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони...»)	1
39.	В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества	1
40.	В. В. Маяковский. «Послушайте», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям»	1
41.	В. В. Маяковский. «Облако в штанах»	1
	<b>Эволюция творчества С.А.Есенина (3)</b>	
42-43.	Эволюция творчества С. А. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве судьбе поэта	2
44.	Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	1
	<b>Акмеизм как национальная форма неоромантизма (1)</b>	
45.	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»	1
	<b>Биография и особенности творческого пути А.А.Ахматовой (5)</b>	
46.	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы	1
47.	Тема Родины в лирике Ахматовой. Гражданские мотивы творчества	1
48.	Идейно- художественное своеобразие поэмы «Реквием»	1
49.	Р/р Анализ произведения поэтов начала XX века	1
50.	Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого метода. М. Горький «Мать» (обзор)	1
	<b>Пути развития литературы XX столетия. Русская литература после 1917 года (9)</b>	
51.	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года	1
52.	А. А. Фадеев «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе	1
53.	Е. И. Замятин «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	1
54.	Б. Пастернак. Лирика («Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо»). Глубина поэтического осмысления окружающего мира	1
55.	Б. Пастернак. «Доктор Живаго»	1
56.	М. И. Цветаева. Лирика. Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической	1
57.	О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта	1
58-59.	Р/р Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века»	2
	<b>Мир и человек в произведениях М.А.Шолохова (11)</b>	
60-61.	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова «Донские рассказы». Мастерство писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений	2
62-63.	Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон».	2

	Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	
64-65.	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы	2
66.	Женские образы в эпопее «Тихий Дон»	1
67.	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа	1
68.	Р/р Систематизация материалов к сочинению	1
69-70.	Р/р Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	2
	<b>Жизнь и творчество А.П.Платонова (2)</b>	
71.	А. П. Платонов «Сокровенный человек». Смысл названия, своеобразие героя. Проблема счастья	1
72.	Мастерство Платонова-реалиста (по рассказам «Третий сын», «На заре туманной молодости», «В прекрасном и яростном мире»)	1
	<b>Жизнь и творчество М.А.Булгакова (9)</b>	
73.	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. «Дни Турбиных». Идеино звучание пьесы и споры вокруг неё	1
74.	«Мастер и Маргарита». История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения	1
75-76.	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	2
77.	Тема искусства в «московских» главах. Мастерство Булгакова-сатирика	1
78.	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности	1
79.	Композиционное и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита»	1
80-81.	Р/р Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	2
	<b>Обзор литературной жизни 40-60 годов XX века (8)</b>	
82.	Обзор литературной жизни 40-60 годов XX века	1
83.	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор)	1
84.	А. Н. Толстой «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы	1
85.	В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	1
86.	Военная лирика (обзор)	1
87.	Русское литературное зарубежье (судьба русской литературы в эмиграции). Основные темы творчества. Периодизация	1
88.	Жизнь и творчество В. В. Набокова. «Другие берега» (обзор). Мастерство писателя	1
89.	Русское литературное зарубежье 1945-1990 годов (обзор). Основные темы творчества. Традиции и новаторство	1
	<b>Развитие литературы в послевоенные годы (11)</b>	
90.	Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60-80 годов XX века	1
91.	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева «Горячий снег», В. А. Кондратьева «Сашка»	1
92.	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один	1



	день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе	
93.	А. Т. Твардовский «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и своего народа	1
94.	В. Г. Распутин «Живи и помни». Судьба народная в произведении	1
95.	В. П. Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения	1
96.	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе Вампилова «Утиная охота»	1
97.	Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф. А. Абрамова «Дом»	1
98-99.	Р/р Сочинение – рецензия на произведение русской литературы второй половины XX века	2
100.	Обзор русской литературной жизни конца XX века	1
	<b>Зарубежная литература (2)</b>	
101-102.	Зарубежная литература. Б.Шоу «Пигмалион», Э.Хемингуэй «Старик и море»	2
	<b>Всего за год</b>	102